

CBS

Colegio Bautista Shalom



Lengua y Literatura 4

Cuarto BADC

Tercer Bimestre

Contenidos

LECTURA GUÍADA

- ✓ APLICACIÓN Y FASES DE LA LECTURA GUIADA.
- ✓ LECTURA GUIADA COMO MÉTODO.
- ✓ LECTURA GUIADA COMO TÉCNICA.
- ✓ LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA GUIADA.

EL POSMODERNISMO

- ✓ LAS MÁXIMAS DEL POSMODERNISMO.
- ✓ NOVELA POSMODERNA.
- ✓ EL TEATRO DE LO ABSURDO.
- ✓ REALISMO MÁGICO.
- ✓ LITERATURA FEMINISTA Y POSMODERNISMO.
- ✓ POSMODERNISMO HISPANOAMERICANO.
- ✓ OTROS POETAS POSMODERNISTAS.
- ✓ POESÍA DE LA MUJER.

LITERATURA TESTIMONIAL

EL TEXTO

- ✓ TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS.
- ✓ TEXTO DESCRIPTIVO.
- ✓ TEXTO NARRATIVO.
- ✓ TEXTO ARGUMENTATIVO.
- ✓ TEXTO EXPOSITIVO.
- ✓ TEXTO CIENTÍFICO.
- ✓ TEXTO LITERARIO.
- ✓ TEXTO HUMANÍSTICO.
- ✓ TEXTO PERIODÍSTICO.

NOTA: conforme vayas avanzando en tu aprendizaje, encontrarás ejercicios o actividades a realizar. Cópielos y resuélvelos en hojas. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

LECTURA GUÍADA

Swartz (2010), define la lectura guiada como un encuentro, en un pequeño grupo de alumnos que leen un texto.

Los grupos se organizan de acuerdo con niveles de lectura similares. Es un método de enseñanza en donde el alumnado lee en voz alta y su catedrático(a) da instrucciones directas acerca de esa lectura. Esta estrategia de lectura guiada pretende formar lectores autónomos, para fortalecer en el alumno la construcción y solución de problemas, de decodificación o comprensión de forma espontánea. Forma parte del modelo de lectura cooperativo, donde el rol del educador es guiar e intervenir en los grupos pequeños. Manifiesta el apoyo en la decodificación y la fluidez en lectores iniciales; en los lectores más adelantados resaltan la fluidez, el vocabulario y la comprensión.



APLICACIÓN Y FASES DE LA LECTURA GUIADA

Elena (2010), explica: para llevar a la práctica la lectura guiada, se debe elegir el texto a leer.

El sujeto es el estudiante y debe estar involucrado ya que posee conocimientos previos relacionados al tema. Es necesario mencionar que los conocimientos se adquieren en todo momento, es posible que la información obtenida sea conocida o que se desconozca por completo el tema. Los conocimientos que se reciben dentro del aula son presenciales y formales, la carencia de este proceso sistemático es una limitante al momento de practicar estrategias adecuadas para la lectura. Es esencial tener en cuenta que las estrategias permiten comprender y resolver problemas de diversa índole, como: léxico – semántico, socioculturales, textuales y temáticos. En esta parte los cuestionamientos son fundamentales durante el proceso de análisis llamado lectura guiada, que favorece la selección, organización y extracción de información proporcionado por el texto.

La lectura guiada se divide en tres etapas; en la primera se le proporciona al lector información que guíe la labor cognitiva, se refiere a una serie de cuestionamientos que le permiten el acercamiento al texto. Como ya se ha dado el reconocimiento previo de la información, en la segunda etapa, se utiliza esencialmente la comprensión. El objetivo es identificar las ideas principales, esto permite establecer los problemas y deducir las ideas generales a las específicas; pueden utilizarse las siguientes tareas de apoyo:

- ✓ Describir la tarea de un texto.
- ✓ Subrayar las ideas principales.
- ✓ Enumerar y clasificar los problemas de comprensión.
- ✓ Proponer soluciones y aplicar el proceso inferencial.

Finalmente, en la última etapa llamada post lectura se expresan las hipótesis y se corrigen, en esta etapa, el objetivo cognitivo es evaluar en relación al porcentaje obtenido lo que se ha comprendido. Se puede redactar resúmenes, parafraseo o representaciones gráficas de lo leído; como los mapas conceptuales, cuadros sinópticos, entre otros medios de comprensión.

LECTURA GUIADA COMO MÉTODO

Solís, Suzuki y Bischoffshausen (2010), definen la lectura guiada como un método que permite organizar a los alumnos en grupos pequeños y todos leen al mismo tiempo el texto elegido por el docente según el nivel de lectura que poseen.

Los lectores desconocen el texto a leer, cada uno de ellos leen en voz alta, seguidamente recibe reforzamiento por parte del docente acerca de lo leído para que alcance a ser un lector de calidad. Por medio del apoyo del docente ellos aprenden a practicar estrategias de lectura como: palabras claves, relación entre fonema y grafema, estructura de palabras ya que facilita la comprensión de los textos es importante mencionar que se lee para aprender.

LECTURA GUIADA COMO TÉCNICA

Paz (2010), concibe la lectura guiada como una estrategia efectiva en la



enseñanza. Forma parte de las técnicas de lectura que debe emplear el docente con los siguientes elementos:

- a) Desarrollo de habilidades en la lectura.
- b) Escudriñamiento de la información y la práctica a la lectura.
- c) Lectura silenciosa guiada y discusión.
- d) Ampliación de la información.

En este tipo de lectura, el docente debe enfocarse al tipo de reflexión que pretende lograr en el estudiante, es importante mencionar que los textos que leerá el estudiante deben ser en relación con los temas de cada programa, a la asignatura y al ciclo escolar en el que se encuentra, para lograr conectar la lectura con el objetivo a alcanzar. Seguidamente es necesario solicitarle al estudiante que redacte un análisis, comentario, resumen acerca de lo ha leído o exprese de forma oral la vivencia de lo aprendido. La finalidad es que el estudiante desarrolle la habilidad y destreza de identificar mediante la lectura guiada las ideas principales, los efectos de la misma y sea de beneficio para las materias.

LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA GUIADA

Swartz (2011), relaciona la lectura guiada como una manera en la que el estudiante se responsabiliza, se encuentra presente el maestro, los grupos de alumnos. Cada alumno tiene una copia del libro que leerá. La función del docente es presentar el texto, mientras observa a los estudiantes en la práctica de lectura en voz alta, al mismo tiempo se realizan actividades como: Hablar, pensar y preguntar acorde al avance en la lectura. (Ver cuadro No. 1) Es necesario dar instrucciones del procedimiento que se da al momento de realizar la lectura guiada ya que les permite a los jóvenes adquirir nuevos conocimientos y la oportunidad de resolver problemas. En realidad, el apoyo del docente es contribuir con la experiencia para solucionar problemas. Y así fomentar en el estudiante la práctica de habilidades y estrategias que le ayuden a ser un buen lector.

Cuadro No. 1

Estrategias de lectura

Lectura en voz alta	Lectura compartida	Lectura guiada	Lectura independiente
Apoyo más alto	Apoyo alto	Apoyo moderado	Apoyo bajo
El maestro lee	El maestro modela	Los alumnos leen	Los alumnos leen
Los alumnos lo escuchan	Todos leen juntos	El maestro escucha y apoya con algunas estrategias	El maestro observa y evalúa

Fuente: Swartz (2011).

El apoyo del maestro en la lectura guiada es moderado, a la vez es una instrucción directa, está atento y escucha a los estudiantes e identifica problemas para profundizar, así comentar las posibles soluciones de cada caso. El objetivo de la lectura guiada es pretender que el lector realice una lectura independiente, se llega a este punto en el momento en el cual la lectura guiada fomenta soluciones para los problemas mediante cuestionamientos dirigidos para profundizar cada tema. A la vez influye en la conducta del lector, ya que se monitorea la lectura para decodificar con claridad y comprensión lo que lee, se logra si al finalizar la lectura comentan aspectos relevantes del texto. Preguntar, relacionar con experiencias de vida, este tipo de crítica convierte a la lectura guiada en un éxito.

EL POSMODERNISMO

Posmodernismo o posmodernidad designa un amplio número de movimientos artísticos, culturales, literarios y filosóficos del siglo XX, definidos por su oposición o superación del movimiento modernista. En sociología y filosofía, los términos posmoderno y posmodernización se refieren al proceso cultural en muchos países desde principios de los años 70 del siglo pasado, bajo el término posmaterialismo.

La postmodernidad es un período que problematiza los discursos totalizadores procedentes de la idea de progreso basada en la idea de la Razón Ilustrada.

Las diferentes corrientes del movimiento posmoderno aparecieron durante la segunda mitad del siglo XX. Aunque se aplica a corrientes muy diversas, todas ellas comparten la idea de que el proyecto modernista fracasó en su intento de renovación radical de las formas tradicionales del arte y la cultura, el pensamiento y la vida social.

El Posmodernismo literario es un periodo de transición entre el Modernismo y la Vanguardia desarrollado a inicios del siglo XX. Si bien es cierto surge como una reacción contra los excesos modernistas, no se aprecia un rechazo total, pues recupera la musicalidad y el cromatismo de este. Tiene predilección por los ambientes locales y rurales

(contrapuesto al exotismo modernista), además presenta un lenguaje sencillo y llano. El Posmodernismo se opuso principalmente al Modernismo.

El posmodernismo ejerció su influencia en tres aspectos: en un período histórico, en una corriente filosófica y en un movimiento artístico. Sin embargo, *fracasó en su intento de ser independiente del ser humano*, algo que resulta inalcanzable.

El movimiento posmodernista se caracterizó por considerar que:

- ✓ La filosofía occidental creó dualismos. En cambio, el posmodernismo mantuvo una postura híbrida o pluralista.
- ✓ La verdad es una cuestión de perspectiva o de contexto, antes que algo universal o absoluto.
- ✓ El lenguaje moldea el modo de pensar y no puede existir pensamiento sin lenguaje.
- ✓ El lenguaje es capaz de crear, de manera literal, la realidad.

«Uno de los objetivos de la filosofía es desarrollar el amor por la verdad y el pensamiento crítico.»

— José Antonio Marina



La literatura de la década de 1990 en América Latina evidenció una tendencia hacia la experimentación posmoderna. Los autores posmodernos se identificaron por recorrer un límite difuso entre los discursos ficticios y los ensayos: escribieron ficciones sobre literatura y ensayos en modo de ficción. A partir de 1910 surgieron en Europa nuevas experiencias artísticas que buscaban respuestas estéticas diferentes en un contexto de crisis espiritual: es el origen de las vanguardias. Rubén Darío, que ya se había entregado al 'arte por el arte', se dio cuenta de que el arte no ayudaba a resolver las contradicciones sociales.



Rubén Darío es un hito en las letras hispánicas. Con él surgió el modernismo y favoreció el encuentro entre las letras de España y Latinoamérica. En un momento en el que en España la poesía decaía y se repetía a sí misma sobre calcos vacíos, aportó una savia que, junto con Bécquer, inició el camino para la recuperación, cuyos frutos más brillantes fueron Juan Ramón Jiménez, las vanguardias y, más tarde, la llamada generación del 27. En Latinoamérica su influencia no fue menor. Aunque la crítica hispánica siempre tuvo en un alto concepto a Darío, desde el centenario de su nacimiento en 1967 su obra se revalorizó notablemente.

El postmodernismo es un estilo. Si el modernismo exigía originalidad, sinceridad y perfección formal, el postmodernismo acentúa la sinceridad y la sencillez profunda y la vanguardia pone el énfasis en la originalidad novedosa, llevada a veces hasta la extravagancia. En el postmodernismo predomina el afán de sencillez y confesión sincera; búsqueda de lo propio, personal y colectivo, de donde brota el tema americano.

Una misma exigencia por la perfección formal dentro de una austeridad de buen gusto y una adopción de temas humildes y vulgares elevados a categoría de arte. Un tema central en los "posmodernistas" es la descripción del mundo inmediato, frente al cosmopolitanismo modernista. Los nuevos poetas se fijan en lo cercano, no en lo exótico, en lo cotidiano como símbolo de lo universal.

LAS MÁXIMAS DEL POSMODERNISMO

La literatura propia de la posguerra europea está caracterizada por una gran variedad de estilos, escuelas y géneros. Hay tres variantes importantes dentro de la literatura posmodernista: el realismo mágico, el teatro de lo absurdo y la literatura de protesta política.

El término "posmodernismo" fue primeramente acuñado por un grupo de críticos estadounidenses, en un intento por demarcar las tendencias que se movían entre la cultura "elevada" del Modernismo y la estética reflexiva, experimental y minimalista propia de la época posmodernista. Para ello se basaron en obras de escritores estadounidenses, sacando como conclusión que la literatura posmodernista rompía con la épica narrativa, tan propia del Realismo del siglo XIX, así como con la individualidad y los trabajos subjetivos de la mente, propios del Modernismo. Tanto el Realismo como el Modernismo asumían que la experiencia humana podía ser plasmada mediante el lenguaje. No pasa así con el Posmodernismo, que resistía todo intento de orden estético, prefiriendo usar estructuras fragmentadas, narrativa episódica, y personajes circulares. Era una literatura falta de ilusiones,

que cultivaba, como dijo Barth, "una estética apocalíptica". Las palabras utilizadas por la crítica para definir la literatura posmodernista eran "derroche", "agotamiento" o "silencio".

En cuanto a los temas más relevantes de la literatura posmodernista, se estilaban:

- ✓ Abolición de las distinciones entre clases sociales.
- ✓ Insostenibilidad de los modelos de razón y logocentrismo propios de la Ilustración.
- ✓ Relaciones problemáticas entre la intención individual y la ideología.

La literatura posmodernista europea difería de la americana. Mientras que los americanos estaban más preocupados por la omnipresencia de la tecnología (tomando como referencia la actualidad), los europeos decidieron mirar hacia el interior, realzando los valores de identidad, memoria, pérdida y muerte, para tratarlos en sus obras.

NOVELA POSMODERNA

Aunque se puede afirmar que la literatura posmodernista comenzó con James Joyce, la literatura de la propia conciencia fue explorada a un nivel profundo por un grupo de escritores franceses que crearon un nuevo género literario, que denominaron Novela posmoderna. Como punto de partida, decidieron repudiar las características de la novela realista del siglo XIX, que son:

- ✓ Creencia de que el mundo tiene un estatus objetivo, diferenciándolo del estatus subjetivo de la visión de cada persona.
- ✓ Convicción de que el lenguaje puede representar la realidad.
- ✓ Creencia en la individualidad de la experiencia humana.
- ✓ Confianza en la experiencia.



Estas asunciones no tienen cabida en el posmodernismo, según estos autores franceses. Para ocupar el lugar de estos valores obsoletos, crearon un nuevo tipo de literatura, que pudiera tratar la naturaleza aleatoria de la experiencia humana y la falta de concreción metafísica de la misma. Las características, pues, de la Novela posmoderna son:

- ✓ Se pasa del narrador omnisciente del Realismo a puntos de vista limitados, incoherentes y "misteriosos".
- ✓ Personajes privados de profundidad psicológica.
- ✓ Relación inexistente entre narración y tiempo, con lo cual la narrativa estaría fragmentada, con constantes saltos en el tiempo e incluso repeticiones del mismo hecho varias veces.

La Novela posmoderna, de esta manera, aparece como una manera de relatar eliminando al narrador omnisciente, como una manera de mezclar perspectivas, y como una forma de incorporar lo poético como otra función dentro del propio texto. Esto es lo que podríamos denominar metaficción, textos sobre textos, declaraciones acerca de las reglas de escritura literaria, intertextualidad.

La metaficción apareció en un momento de gran reflexión sobre la persona, y es por esto por lo que la novela posmodernista es tan rica en detalles, con amplias perspectivas.

EL TEATRO DE LO ABSURDO

Tomando una cita de Albert Camus, *un exilio sin remedio, pues está privado de los recuerdos de una patria perdida o de la esperanza de una tierra prometida. Tal divorcio entre el hombre y su vida, entre el actor y su decoración, es propiamente el sentimiento de absurdo*. Dramaturgos tales como Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Fernando Arrabal y Jean Genet intentaron que sus lectores conocieran esta verdad existencial, y por ello crearon el teatro de lo absurdo.

Ionesco, por ejemplo, estructuró sus obras en torno a imágenes grotescas que alcanzaban lo absurdo simplemente siendo enmarcadas en un discurso normal. En su obra maestra *El Rinoceronte* Ionesco describió una sociedad que, por acuerdo colectivo, decidió convertirse en una comunidad de rinocerontes. Ionesco intentó desmitificar la distinción entre discernimiento individual y pertenencia a un colectivo. El objetivo final de esta obra era mostrar la histeria colectiva que yace bajo la superficie de la razón. Mientras que Beckett nos muestra una escena llena de

arquetipos sociales y miserables, mezclando la tragedia y la comedia, mediante un cargado humor negro. En Esperando a Godot nos muestra la tediosidad de la vida moderna y la insignificancia del lenguaje, mientras en Los días felices, se nos presenta a una mujer, que en el primer acto está enterrada hasta la cintura y en el segundo acto hasta el cuello, con un esposo aparentemente depravado, pero a través de actos cotidianos recuerda sus días felices. Nos muestra el miedo del ser humano a la muerte, siendo esta inevitable.

El teatro de lo absurdo tuvo un gran eco en toda Europa. Colapsando toda distinción entre sueño y realidad, moralidad y crimen, paripé y vida real, espectáculo y religión, muchos dramaturgos europeos siguieron la línea demarcada por el teatro de lo absurdo.

REALISMO MÁGICO

El Realismo mágico fue un estilo creado por varios escritores, con el objetivo de negar toda distinción entre superficie y fondo, objeto y sujeto. Estos escritores, entre otros, son: Günter Grass, Italo Calvino, Thomas Bernhard o Salman Rushdie.

El realismo mágico tuvo sus orígenes en Sudamérica, en un tipo de literatura que emplaza nociones de irrealidad y surrealismo dentro de la vida cotidiana. Los primeros autores tipo fueron Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Juan Rulfo (con "Pedro Páramo" como uno de los principales antedecentes del movimiento) o Gabriel García Márquez, con su obra magistral Cien años de soledad y más actualmente, Isabel Allende.

Salman Rushdie describió el realismo mágico como una extensión del surrealismo que expresa de manera perfecta una conciencia del tercer mundo. Efectivamente, representa esa sensación de otredad experimentada por minorías étnicas y otros grupos marginados por la tradición occidental.

Las características del realismo mágico son:

1. Preserva el enfoque realista del sufrimiento, elección moral y tragedia histórica.
2. Usa técnicas propias del posmodernismo, tales como el abandono de la narración lineal y la elaboración de personajes sin psicología.

La novela del realismo mágico desplomó las distinciones tradicionales entre lo fantástico y lo real, lo supernatural y lo natural, lo objetivo y lo subjetivo. Sin embargo, el realismo mágico tuvo un antecedente, la literatura gótica de finales del XVIII. Una tradición de fabulación y fantasía había existido, y los posmodernistas la hicieron resurgir.

LITERATURA FEMINISTA Y POSMODERNISMO

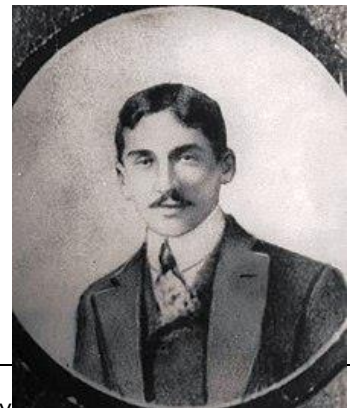
El posmodernismo no fue solo un movimiento literario; también fue un complejo movimiento filosófico y cultural que intentó redefinir y explicar nociones de agencia política (interrelación entre la política en la esfera pública y el ejercicio del poder en la esfera privada) y subjetividad.

Una generación de mujeres posmodernistas fue la que exploró esta interrelación de una forma más ética y persuasiva. Estas teóricas feministas querían hacer visible la otredad de la mujer a lo largo de la historia. Expusieron, asimismo, el falocentrismo que ha dominado el pensamiento occidental durante largo tiempo. Así pues, estas mujeres se vieron a ellas mismas como las anteriormente llamadas culpables, que ahora podían usar su fuerza innata para redefinir los límites en el futuro, para poder hablar de lo que podría llegar a ser.

Las autoras feministas llevaron sus reflexiones por distintos caminos. En Estados Unidos, la ficción feminista tuvo una gran relevancia, mientras que en Europa las escritoras se dedicaron a tratar temas que tal vez no fueran tan populares. Eran temas que concierne a la política del erotismo y de la pornografía, a la comercialización del cuerpo femenino, así como a la bisexualidad y transexualidad. Como autores feministas relevantes se nombran a Margaret Atwood, Marguerite Duras, Christa Wolf, Elsa Morante, Montserrat Roig, Giannina Braschi o Angela Carter.

POSMODERNISMO HISPANOAMERICANO

El postmodernismo nace en Chile con el modernista **Carlos Pezoa Véliz** (Chile, 1879-1908), escritor y poeta. En su corta existencia, minada por la enfermedad, fue colaborador de periódicos y profesor de centros de enseñanza secundaria, pero, sobre todo, cabeza de la poesía social chilena y exponente de una inspiración lírica original, tras seguir los modelos del modernismo. Su actitud lírica es



prevalentemente enunciativa y sus temas predilectos fueron los de carácter popular y campesino, que desarrolló empleando formas del habla familiar de esos ámbitos, a las que supo infundir categoría estética.

Obras:

- ✓ *Alma chilena* (1911).
- ✓ *Las campanas de oro* (1920).
- ✓ Son muy recordadas sus composiciones 'tarde en el hospital', 'nada', 'entierro de campo' y 'el pintor pereza'.
- ✓ Tiene una veintena de narraciones en prosa, con el sugestivo seudónimo de lord spleen.

La autora más grande del postmodernismo:

Gabriela Mistral (Chile, 1889-1957), seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga, poetisa y diplomática, que con su seudónimo literario quiso demostrar su admiración por los poetas Gabriele D'Annunzio y Frédéric Mistral. En 1945 se convirtió en el primer escritor latinoamericano en recibir el Premio Nobel de Literatura. Posteriormente, en 1951, se le concedió el Premio Nacional de Literatura de su país. Hija de un profesor rural, mostró una temprana vocación por el magisterio y llegó a ser directora de varios liceos. Fue una destacada educadora y visitó México (donde cooperó en la reforma educacional con José Vasconcelos), Estados Unidos y Europa, estudiando las escuelas y métodos educativos de estos países. A partir de 1933, y durante veinte años, desempeñó el cargo de cónsul de su país en ciudades como Madrid, Lisboa y Los Ángeles, entre otras.



Obras:

- ✓ *Sonetos de la muerte* (1914), inspirados en el suicidio de su gran amor, el joven Romelio Ureta. Su fama como poetisa (aunque ella prefería llamarse "poeta") comenzó en 1914 luego de haber sido premiada en los Juegos Florales de Santiago por estos sonetos.
- ✓ *Desolación* (1922), su primer libro de poemas al que siguieron:
- ✓ *Ternura* (1924).
- ✓ *Tala* (1938).
- ✓ *Lagar* (1954).

Sus poemas escritos para niños se recitan y cantan en diversos países.

El amor y los sentimientos humanos son su principal fuente temática, tal como se puede apreciar en los siguientes versos:

- ✓ *Hay besos que pronuncian por sí solos*
- ✓ *La sentencia de amor condenatoria,*
- ✓ *Hay besos que se dan con la mirada*
- ✓ *Hay besos que se dan con la memoria.*

Su poesía, llena de calidez, emoción y marcado misticismo, influyó en la obra de muchos escritores latinoamericanos posteriores, como Pablo Neruda y Octavio Paz.

Considerada como una escritora modernista, su modernismo no es el de Rubén Darío o Amado Nervo, ya que ella no canta ambientes exóticos de lejanos lugares, sino que se sirve de su estética y musicalidad para poetizar la vida cotidiana, para "hacer sentir el hogar", en palabras de la autora.

La fuente de su canto fue el dolor, la maternidad frustrada, los niños pobres, los huérfanos de guerra, los indios abandonados, los obreros.

Riqueza

*De lo que me robaron
no fui desposeída:
tengo la dicha fiel
y la dicha perdida,
y estoy rica de púrpura
y de melancolía.*

*¡Ay, qué amada es la rosa
y qué amante la espina!*

Su tono varía: de la fuerte elegía bíblica hasta la suave canción de cuna. Su lenguaje castizo y jugoso conserva arcaísmos que ella confiesa haber tomado del habla popular de su tierra.

*Como escuchase un llanto, me paré en el repecho
Y me acerqué a la puerta del rancho del camino.
Y un niño de ojos dulces me miró desde el lecho,
¡y una ternura inmensa me embriagó como un vino!
La madre se tardó, curvada en el barbecho;
El niño, al despertar, buscó el pezón de rosa
Y rompió en llanto... Yo le estreché contra el pecho
Y una canción de cuna me subió temblorosa...
Por la ventana abierta la luna nos miraba.
El niño dormía, y la canción bañaba
Como otro resplandor, mi pecho enriquecido...
Y cuando la mujer, trémula, abrió la puerta,
Me vería en el rostro tanta ternura cierta,
¡que me dejó el infante en los brazos dormidos!*

OTROS POETAS POSMODERNISTAS

Luis Gonzaga Urbina (México, 1864-1934), se relacionó con el poeta modernista Manuel Gutiérrez Nájera y con Justo Sierra, con quien trabajó en la Secretaría de Instrucción Pública. Se dedicó a la docencia y a la crítica teatral y musical para diversos periódicos.

Durante la Revolución Mexicana se trasladó a Cuba, a Madrid y a Buenos Aires.

Obras:

- ✓ *Versos* (1890).
- ✓ *Ingenuas* (1902).
- ✓ *Puestas de sol* (1910).
- ✓ *Lámparas en agonía* (1914).
- ✓ *El glosario de la vida vulgar* (1916).
- ✓ *El corazón juglar* (1920).
- ✓ *Los últimos pájaros* (1924).
- ✓ *El cancionero de la noche serena* (1941).



La poesía de Luis Gonzaga Urbina va del Modernismo a una atmósfera absolutamente personal; con frecuencia, una sutil melancolía romántica impregna una poesía lírica técnicamente perfecta, elegante y musical.

José Juan Tablada (México, 1871-1945), poeta y prosista, con Ramón López Velarde señaló el rumbo de la poesía mexicana posterior al modernismo. Atraído por el mundo oriental y el haikai, experimentó además con formas de vanguardia.

Ayudó a fundar la Revista Moderna en 1898 y fue uno de los poetas más radicales y subversivos del modernismo. Viajó a principios de siglo a Japón, cultura que influiría a la larga en el rumbo de su poesía y lo convertiría en el introductor de las vanguardias en México.

Introdujo en español el haiku japonés y escribió poemas ideográficos casi al mismo tiempo que Apollinaire.

Obras:

- ✓ *Florilegio* (1899).
- ✓ *Al sol y bajo la luna* (1918).
- ✓ *Un día...* (1919).
- ✓ *Li-Po y otros poemas* (1920).



- ✓ *El jarro de flores* (1922).
- ✓ *La feria de la vida* (1928).

Ramón López Velarde (México, 1888-1921), poeta y abogado, formó parte de los primeros gobiernos de la Revolución Mexicana. Con José Juan Tablada participó en la transición del modernismo a la poesía moderna.

Obras:

- ✓ *La sangre devota* (1916), su primer libro de poesías.
- ✓ *Zozobra* (1919).
- ✓ *El minuterio* (1923), prosa. Publicación póstuma.
- ✓ *El son del corazón* (1932), publicación póstuma.
- ✓ *El león y la virgen* (1945), poemas póstumos.



La poesía de López Velarde es la invención de imágenes y situaciones aparentemente vernáculas que en realidad presentan un desplazamiento moral insondable, resultado del uso exacto de las adjetivaciones. Lo que a primera vista parece inocente es en realidad profundamente inquietante y desestabilizador. Abrió el camino para los poetas del grupo Contemporáneos.

POESÍA DE LA MUJER

Durante el Modernismo toma impulso, sobre todo en el Río de la Plata, un singular florecimiento poético femenino, en el cual el Yo exaltado se convierte en forma tiránica de la existencia dando lugar a actitudes rebeldes o de extremo pesimismo y melancolía, a una lírica de refinada musicalidad, de íntima auscultación.

María Eugenia Vaz Ferreira (Uruguay, 1880-1925). Figura atormentada de artista, encuentra en la poesía su expresión plena, lejos de los apremios que muchas veces presentó su vida. Su verso se expresa en tonos melancólicos, difuminados, manifestando una insatisfacción tormentosa.

Vaz Ferreira vive en duro conflicto con el ambiente y acaba por encerrarse en un orgulloso aislamiento. Con el tiempo se agudizaron profundos desequilibrios y su poesía, que primeramente había sido búsqueda absoluta de perfección, se convirtió en llanto por los bienes perdidos, entre ellos el amor. La pérdida de la razón fue la culminación del drama.

Obras:

- ✓ *La isla de los cánticos* (1925), publicada con carácter póstumo por su hermano. Son una selección realizada por la autora. En estos versos se afirma la profunda atracción del verbo modernista. Pero en los poemas más tardíos, la torre cristalina en la cual se había encerrado la poetisa cedió para revelar el drama de la soledad, de la decadencia física y psíquica.



Delmira Agustini (Uruguay, 1886-1914), su corta vida transcurrió en Montevideo, alterada por los avatares y el final dramático de su peripecia sentimental. De inteligencia precoz, autodidacta, dotada de un elevado sentido poético, en su lírica consignó fuertes notas pasionales. Seguramente existía en ella algo morboso: tras haberse casado con un hombre que no compartía sus elevados ideales, se separó de él para seguir encontrándolo después en citas clandestinas; durante una de esas citas el marido la asesinó, suicidándose él mismo.

Creó una obra poética notable, que contó con la aprobación elogiosa de sus contemporáneos.

Obras:

- ✓ *El libro blanco* (1907) evidencia su deuda con los gustos y el lenguaje del modernismo, aunque algunos poemas ya trataban de conseguir una expresión lírica original, más adecuada a sus apasionadas vivencias personales. En *Cantos de la mañana* (1910); y,
- ✓ *Los cálices vacíos* (1913) es donde la poetisa alcanza la plenitud de su madurez. Conjugó con acierto el sueño y la vigilia, la pasión exaltada y el pesimismo, los sentimientos del amor y de la muerte. El amor es el tema de *Los cálices vacíos*, en el que el ansia erótica de la mujer encuentra su culminación y, con ella, el repudio por un mundo miserable, limitado. La soledad, drama de la Vaz Ferreira, se convierte para la Agustini en refugio de paz.

Alfonsina Storni (Argentina, 1892-1938), una de las poetas más conocidas del mundo iberoamericano. Nacida en Sala Capriasca (Suiza), a muy temprana edad se trasladó con su familia a la Argentina. Fue maestra de la Escuela Normal, profesora de arte dramático y colaboró con varios grupos de teatro juvenil. Pero lo más conocido de su obra son sus libros de poesía.

Obras:

- ✓ *La inquietud del rosal* (1916) recoge las sugerencias intimistas y sentimentales de un nuevo romanticismo, desprendiéndose de la poderosa influencia del modernismo. En la misma línea publicó:
- ✓ *El dulce daño* (1918),
- ✓ *Irremediablemente* (1919); y,
- ✓ *Languidez* (1920).
- ✓ *Mundo de siete pozos* (1934); y,
- ✓ *Mascarilla y trébol* (1938) – tras su viaje a Europa – estos dos son sus libros de madurez más logrados, donde la experiencia amorosa se torna confidencia dramática, reflexión sobre la condición femenina y una audaz, para la época, sinceridad erótica. Formalmente, su expresión se hace más libre y se evade de los anteriores moldes del clasicismo.
- ✓ *Antología poética* (1938) es su último trabajo, documento de elevada consciencia crítica, fundamental para la comprensión de su obra.



El tormento fundamental de Alfonsina Storni está en la consciencia de que el curso de los acontecimientos humanos no puede ser alterado de manera alguna; ni siquiera el sueño es una evasión válida. Existe un divorcio absoluto entre la realidad, «dulce daño», y el sueño; de ahí proviene la sensación frustrante de «desengaño». Los días se van en esta inútil contienda y sólo queda la muerte, último refugio. Alfonsina Storni se suicidó efectivamente, hundiéndose en el mar.

Juana De Ibarbourou (Uruguay, 1892-1979), poetisa, nacida Juana Fernández Morales, que alcanzó una gran popularidad en el ámbito hispanohablante por sus primeras colecciones de poemas. Si bien se formó durante el crepúsculo del Modernismo, ya inicia la nueva poesía. Su amplia popularidad la hizo merecedora del sobrenombre de Juana de América, al que ella contribuyó declarándose “hija de la naturaleza”.

Obras:

- ✓ *Las lenguas de diamante* (1919); y,
- ✓ *El cántaro fresco* (1920), de estilo modernista, le procuraron una gran popularidad y tuvieron repercusión internacional. La originalidad de su estilo consistió en unir al rico cromatismo e imágenes modernistas un sentido optimista de la vida, pero con un lenguaje sencillo, sin complejidades conceptuales, que redundaba en una expresividad fresca y natural.



Mientras que sus primeras obras estaban marcadas por una sana sensualidad, sus últimos libros de poemas pierden el tono festivo para adentrarse en temas universales y circunspectos, como la brevedad de la vida, la soledad o la muerte.

En:

- ✓ *Estampas de la Biblia* (1935); y,
- ✓ *Perdida* (1950) muestra una sólida madurez y un carácter reflexivo.

En:

- ✓ *Azor* (1953),
- ✓ *Oro y tormenta* (1956); y,
- ✓ *La pasajera* (1967), la obra se hace más apesadumbrada todavía y en ella se percibe la actitud de su autora a la hora de enfrentarse a la vejez y a la enfermedad.

Con estos autores y autoras, se agota la vitalidad del Modernismo.

La nueva orientación será la Vanguardia en sus distintas manifestaciones. Pero la experiencia modernista está forzosamente en la base de la formación de los mayores poetas hispanoamericanos, como está también en la base de la de los poetas españoles más importantes del siglo XX.

Aquí puedes leer 5 poemas de Juana de Ibarbourou:

Bajo la lluvia

¡Cómo resbala el agua por mi espalda!
 ¡Cómo moja mi falda,
 y pone en mis mejillas su frescura de nieve!
 Llueve, llueve, llueve,
 y voy, senda adelante,
 con el alma ligera y la cara radiante,
 sin sentir, sin soñar,
 llena de la voluptuosidad de no pensar.
 Un pájaro se baña
 en una charca turbia. Mi presencia le extraña,
 se detiene... me mira... nos sentimos amigos...
 ¡Los dos amamos muchos cielos, campos y trigos!
 Después es el asombro
 de un labriego que pasa con su azada al hombro
 y la lluvia me cubre de todas las fragancias
 de los setos de octubre.
 Y es, sobre mi cuerpo por el agua empapado
 como un maravilloso y estupendo tocado
 de gotas cristalinas, de flores deshojadas
 que vuelcan a mi paso las plantas asombradas.
 Y siento, en la vacuidad
 del cerebro sin sueño, la voluptuosidad
 del placer infinito, dulce y desconocido,
 de un minuto de olvido.
 Llueve, llueve, llueve,
 y tengo en alma y carne, como un frescor de nieve.

El fuerte lazo

Crecí
 para ti.
 Tálame. Mi acacia
 implora a tus manos su golpe de gracia.
 Florí
 para ti.
 Córtame. Mi lirio
 al nacer dudaba ser flor o ser cirio.
 Fluí
 para ti.
 Bébeme. El cristal
 envidia lo claro de mi manantial.
 Alas di
 por ti.
 Cázame. Falena,

Melancolía

La sutil hilandera teje su encaje oscuro
 con ansiedad extraña, con paciencia amorosa.
 ¡Qué prodigio si fuera hecho de lino puro
 y fuera, en vez de negra la araña, color rosa!
 En un rincón del huerto aromoso y sombrío
 la velluda hilandera teje su tela leve.
 En ella sus diamantes suspenderá el rocío
 y la amarán la luna, el alba, el sol, la nieve.
 Amiga araña: hilo cual tú mi velo de oro
 y en medio del silencio mis joyas elaboro.
 Nos une, pues, la angustia de un idéntico afán.
 Mas pagan tu desvelo la luna y el rocío.
 ¡Dios sabe, amiga araña, qué hallaré por el mío!
 ¡Dios sabe, amiga araña, qué premio me darán!

¡Bendito sea el daño que tu amor me dé!
 ¡Bendita sea la hacha, bendita la red,
 y loadas sean tijeras y sed!
 Sangre del costado
 manaré, mi amado.
 ¿Qué broche más bello, qué joya más grata,
 que por ti una llaga color escarlata?
 En vez de abalorios para mis cabellos
 siete espinas largas hundiré entre ellos.
 Y en vez de zarcillos pondré en mis orejas,
 como dos rubíes, dos ascuas bermejas.
 Me verás reír
 viéndome sufrir.
 Y tú llorarás.

rodeé tu llama de impaciencia llena.
Por ti sufriré.

Y entonces... imás mío que nunca serás!

Amor

El amor es fragante como un ramo de rosas.
Amando, se poseen todas las primaveras.
Eros trae en su aljaba las flores olorosas
de todas las umbrías y todas las praderas.
Cuando viene a mi lecho trae aroma de esteros,
de salvajes corolas y tréboles jugosos.
¡Efluvios ardorosos de nidos de jilgueros,
ocultos en los gajos de los ceibos frondosos!
¡Toda mi joven carne se impregna de esa esencia!
Perfume de floridas y agrestes primaveras
queda en mi piel morena de ardiente transparencia
perfumes de retamas, de lirios y glicinas.
Amor llega a mi lecho cruzando largas eras
y unge mi piel de frescas esencias campesinas.

Así es la rosa

De la matriz del día
se alzó la rosa vertical y blanca
mientras todo rugía:
la tierra, el aire, el agua.
Tendí la mano para protegerla,
criatura de paz y de armonía,
completa, virgen, intocable, exacta
en la extensión total del mediodía.
Y me llevó el brazo la metralla.
Impávida seguía
en su serenidad y su victoria,
aunque en mi sangre la embebía.
Ni mi alarido hizo temblar sus pétalos
ni apagó su fragancia mi agonía.
Era la rosa, la perfecta y única.
Nada la detenía.

LITERATURA TESTIMONIAL

Consiste en un texto de tipo literario que generalmente se centra en la información fidedigna o real.

La literatura testimonial apareció a mediados de la década de los sesenta, en México, Argentina, Cuba y otros países (Oviedo: 2002, 372). Se trata de un género híbrido (mezcla de reportaje periodístico, reflexión ensayística, investigación social, documento vivo, etc.) que a veces escapa de los márgenes literarios. Aunque existían ya manifestaciones de esta clase de literatura, lo que destaca ahora es el momento histórico en el que surge: Cuba había triunfado su revolución y Latinoamérica parecía querer estallar socialmente al unísono, de norte a sur, bajo una mirada alerta de los Estados Unidos y en el marco de la guerra fría. Así resulta claro que este género tenga fuertes raíces sociales, sea tan abundante y popular.

Todo testimonio es primordialmente el relato o versión de un suceso real que el narrador y sus lectores comparten como miembros de una misma comunidad. La imaginación y el lenguaje personal no están excluidos, pero sí sometidos al compromiso de ser fiel a esa realidad y de informar sobre algo que todos deben y quieren conocer más a fondo.

(Oviedo: 2002, 372-373).

La literatura testimonial generalmente podemos entender que se da en todas las manifestaciones de la literatura testimonial coincide en la voz literaria, el autor y principalmente esta situación se da en la autobiografía. Muchos han cuestionado la razón de ser de esta literatura, que se justifica en el momento socio político en el que surge:

Su aparición y difusión revelan una gran crisis de la información diseminada por la "gran prensa" hispanoamericana y la urgencia del público lector por conocer los acontecimientos de su historia pasada o presente.

(Oviedo, 2002, 373).

En México y Argentina, por ejemplo, es la voz prohibida por la dictadura, mientras que en Cuba y Nicaragua sirve a sus procesos revolucionarios.

Concebido como un instrumento de indagación y análisis político social, ha subsanado, en más de un sentido, el vacío informativo que dejan los medios de comunicación masiva, con lo cual la literatura vuelve a cumplir el papel orientador y educativo que tuvo en los S XVIII y XIX: abre una tribuna que da voz a los que no la tienen y es la memoria de los olvidados.

Representa una forma de historia oral y de periodismo humanitario que se presta a las técnicas del reportaje contemporáneo, del new journalism norteamericano (en el estilo heterodoxo de Truman Capote o Norman Mailer) y también los métodos del "trabajo de campo" sociológico. Si en algunos casos los alcances del género están limitados por la actualidad del asunto o la concepción ancilar de lo literario, es innegable su trascendencia histórica y social: al otorgar un papel protagónico a los héroes anónimos expresa un alto sentido popular y democrático. Resuelve además la tensión entre el lenguaje culto y el popular trayendo al círculo de la literatura un rico sustrato que le era marginal; un crítico lo ha llamado con razón "discurso periférico"

(Oviedo: 2002, 373).

La literatura testimonial ha tenido a lo largo de la historia grandes amigos y críticos. Estos últimos cuestionan el uso no estético o comprometido ideológicamente que se hace de lo literario. En el momento histórico del auge del género, encontramos a la gente de la revista *Sur*, en torno a Victoria Ocampo, que prefiere mostrar su compromiso de otra manera y no en una escritura comprometida, mientras que otras revistas, como es el caso de *Contorno*, impulsada por David Viñas, proponía una lectura política de la cultura, en particular de la literatura, asociada a la idea de "literatura comprometida" (Ben Plotkin: 2015).

Los ejemplos más claros de literatura testimonial son los de los mexicanos Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis.

Realiza las siguientes actividades siguiente las Instrucciones de tu catedrático(a).

- 1) Analizar dos textos literarios (según lo acuerdes con tu catedrático(a)) del siglo XX e identificar el medio social en el cual fueron escritos. Realiza un ensayo o resumen de estos textos y la comprobación de lectura que indique tu catedrático(a).
- 2) Realiza una lectura de dos textos de literatura grecolatina. Investiga, identifica y realiza un texto que pueda informar a un grupo de lectores (de tu nivel diversificado) de la influencia en la formación del pensamiento occidental.
- 3) Realiza la comparativa y contrasta el pensamiento maya y su cosmovisión del mundo, a través de, sus obras como el Popol Vuh, Chilim Balam y Rabinal Achí. Entre cada una de ellas.
- 4) Qué ideas (sobre su entorno social) deseaban plasmas los escritores románticos. Analiza y expone (en tu cuaderno de apuntes) las que identifiques, y discútelas en clase.
- 5) Valora el aporte del modernismo hispanoamericano a la cultura universal y su relación o no relación con el posmodernismo. Cómo influyo (si es que lo hizo). Escribe dos o tres ejemplos. Realiza la actividad en una hoja u hojas aparte, entrégalas a tu catedrático(a) para su ponderación, según lo considere.

EL TEXTO

En el momento que escribamos cualquier tipo de texto tenemos que saber definir cuál es su sentido o, de hecho, cómo podemos describirlo. No es lo mismo referirse a una historia, trama, personajes o palabras desde un modo descriptivo, narrativo, argumentativo o expositivo, científico, literario, humanístico, periodístico, así que queremos definirlos sus diferencias a continuación.

TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS

El primer paso para entender cuáles son los tipos de texto y sus características será describir con exactitud qué es un **texto**. La palabra texto procede del latín, *textus*, que significa tejer o entrelazar. Fijaros que sólo teniendo en cuenta la etimología de la palabra podemos ya prever de qué va un texto; un ejemplo, del entrelazamiento de muchos elementos.

La herramienta fundamental del escritor a la hora de abordar una narración es el texto. Si nos atenemos a su definición básica, entendemos por texto la unidad de carácter lingüístico formada por un conjunto de enunciados con una estructura interna. Estos enunciados están unidos mediante enlaces gramaticales, lógicos o léxicos que tienen una relación entre sí, lo que va a facilitar *o debería de facilitar* que finalmente el texto pueda estar organizado, tener su propia estructura y tener un sentido.

Dicho esto, no siempre es así, por lo que es fundamental releer un texto una vez escrito para comprobar que tiene coherencia y cohesión, que se transmite realmente lo deseado y asegurarse que el lector de ese texto puede comprenderlo. Para ello siempre será importante que tengáis en mente cuál es el argumento de vuestro texto, que podáis incluir palabras ricas pero comprensibles y accesibles al lector (teniendo en cuenta hacia quién va dirigido).

De esta forma, cuando hablamos de texto se puede hacer referencia a textos escritos como redacciones, artículos de prensa o noticias, cartas, guiones... Para entenderlo mejor, vamos a comenzar un análisis de esta composición lingüística atendiendo a los distintos tipos de textos existentes: descriptivo, narrativo, argumentativo, expositivo, científico, literario, humanístico y periodístico.

TEXTO DESCRIPTIVO

El texto descriptivo es un tipo de texto que se basa en la definición de algo, ya sea un objeto, una persona, un animal, una situación o una descripción de otro tipo de texto. En el texto descriptivo se pone especial énfasis en los detalles y en las definiciones. Se trata de dar una visión de un objeto, una persona o un hecho lo más adecuada posible a la realidad.

Los textos descriptivos no solo sirven para describir cosas “tangibles”, o aquello que solo se puede ver y oír. Al contrario, un texto descriptivo puede servir para expresar sentimientos. Por ejemplo, si escribiéramos un texto respondiendo a la cuestión “¿Cómo me encuentro en estos momentos?”, la respuesta sería un texto descriptivo analizando nuestra situación actual. Para que un texto descriptivo tenga exactitud y veracidad es necesario realizar un análisis profundo y no quedarse en la superficie. Por ejemplo, una descripción de un bar podría ser que es pequeño, acogedor y con mesas de madera, pero una descripción mucho más adecuada hablaría de su historia, sus menús, su situación, la clientela, etc.

Se puede diferenciar entre el texto descriptivo técnico, mucho más centrado en la exactitud de los datos, y texto descriptivo literario, en el que las descripciones suelen ser mucho más “personales” y quedan a merced de la propia intención del autor. Ambas facetas representan estilos de textos descriptivos totalmente opuesto.

En cuanto a las características lingüísticas de los textos descriptivos, son las siguientes:

1. Uso habitual y dominante de frases enunciativas y atributivas.
2. El tiempo más utilizado en los textos descriptivos es el presente y el pretérito perfecto de indicativo. Quiere denotar que el tiempo no pasa.
3. La objetividad es una premisa que, no obstante, puede ser ignorada, aunque no es lo habitual.
4. Son muy comunes los complementos circunstanciales. Tanto de lugar, como de tiempo, como de modo. El objetivo que persigue es ubicar lo descrito y, como manda el canon, ordenar el texto de forma precisa. Incluso puede recurrir a licencias literarias para dejar clara la idea al lector.
5. Los sustantivos, aposiciones y adjetivos son habituales, incluso reiterativos en muchas oraciones. Quiere describir con detalle todo lo que hay en la escena y no tiene problema en que sea denso. El detalle es clave a la hora de situar al lector.
6. Los textos descriptivos recurren, muy a menudo, a verbos de naturaleza, estado o pertenencia. También son habituales los verbos copulativos.
7. Los recursos espaciales son un comodín que el autor utiliza para estructurar y ordenar el texto. Así, encontramos muchos adverbios y conectores en el texto descriptivo. Especialmente habituales son los deícticos y anafóricos.
8. También abusa de las enumeraciones, metáforas, personificaciones y comparaciones.
9. Si la descripción es objetiva, más profesional y científica, el autor utiliza la tercera persona, adjetivos descriptivos y tecnicismos. Si, por el contrario, es una descripción subjetiva, mucho más literaria, el texto

suele venir en primera persona. Oraciones exclamativas y adjetivos valorativos, sumados a recursos expresivos.

10. El autor tiene claro que el objetivo del texto descriptivo es definir, explicar e incitar. A la hora de describir algo, se esmera en dar su objetivo, sus especificaciones o su forma de funcionar.

11. Cuando se enumeran características, se sigue un orden lógico y racional.

En lo que respecta a ejemplos de textos descriptivos, decir que son tres las formas en las que se pueden presentar:

1) Descripción objetiva. Es una descripción concreta y detallada. Se centra en la realidad de lo descrito, sin ofrecer opiniones o puntos de vista, ni mucho menos dobles sentidos. Se centra en describir lo que el objeto o ser de forma fidedigna, con lenguaje denotativo. Ejemplo de descripción objetiva: «La ciudad fue saqueada en 1432 por los países vecinos»

2) Descripción subjetiva. Es una descripción interesada, que se centra en detalles personales, como el estado de ánimo o los sentimientos de lo descrito. Por ello, usa lenguaje más simbólico y tiene la metáfora como recurso habitual. El lenguaje es connotativo, lo que da un aspecto más llamativo al mensaje. Ejemplo de descripción subjetiva: «Para mí, ella es la mujer más hermosa del mundo, pero solo para mí».



3) Descripción sensorial. Se trata de una descripción que busca una reacción en el lector. Busca provocar a los sentidos del receptor, ya sea vista, oído, gusto, tacto u olfato. Ejemplo de descripción sensorial: «La sirena de una ambulancia sonando a lo lejos»

Por último, hay que decir que los textos descriptivos están muy presentes en los géneros literarios. De hecho, cada género literario se amolda, perfectamente, a un tipo de textos descriptivos.

1) Lírica. La lírica es reconocible por mostrar una realidad personal e íntima del protagonista. Es una versión completamente sesgada de quien lo cuenta, por lo normal, el propio autor. La lírica es sentimientos, pensamientos o experiencias. Por tal motivo, los textos descriptivos que presenta la lírica son, en su mayoría, subjetivos.

2) Narrativa. La narrativa, al contrario que la lírica, ofrece una versión de la realidad ajena al autor. Describe situaciones y hechos ocurridos en un espacio y tiempo concretos, pero de forma fidedigna, por lo que recurre, en gran parte, a los textos descriptivos objetivos. No obstante, como estas situaciones son protagonizadas por personas, también cuenta con textos descriptivos subjetivos.

3) Dramática. Por último, en las obras dramáticas, fueron concebidas para ser representadas en un espacio escénico. Se trata de historias que implican a personas, sentimientos y las relaciones entre ellos. Personas con voz, expresiones, gestos y voz que dan vida a los personajes. Sus actuaciones tienen una gran carga de textos descriptivos sensoriales, pues buscan la reacción del público a través del oído, la vista, incluso el olfato.

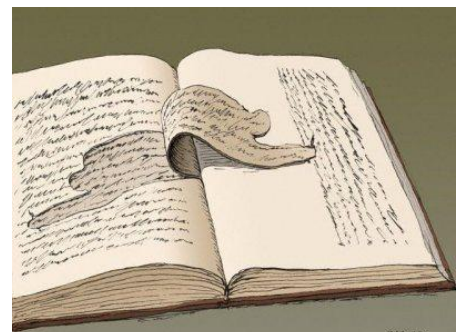
Realiza la siguiente actividad conforme a las indicaciones de tu catedrático(a).

1. Realiza un texto descriptivo del autor o autora posmoderna (a tu elección). Deberás incluir el nombre de cinco obras.

TEXTO NARRATIVO

El texto narrativo se basa en la explicación de unos *hechos, reales o ficticios*, en determinado tiempo y espacio. En el texto narrativo entran también otros tipos de textos, y abarca desde descripciones de personas, paisajes o situaciones, argumentaciones, narraciones de hechos o incluso textos introspectivos o surrealistas.

Los textos narrativos se pueden dar en muy diferentes fórmulas y estilos, aunque principalmente se pueden dividir entre narraciones en prosa o en verso.



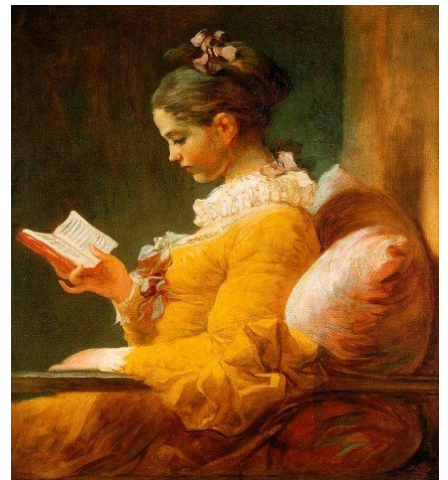
Los textos narrativos suelen tener tres partes: planteamiento, nudo y desenlace:

1. En el **planteamiento** se sitúa la historia, se presentan a los personajes y los conflictos que desembocarán en la trama del texto narrativo. En el planteamiento también se sitúa al lector acerca del estilo narrativo que se va a utilizar y se le prepara para el resto del texto. Debe ser atrayente para que el lector quiera seguir leyendo el resto del texto.
2. El **nudo** es el desarrollo de la historia, de la narración. En esta parte se tratan todas las cuestiones centrales que suscita la historia. Cómo evolucionan los personajes y los conflictos entre ellos, etc. Durante esta fase los personajes y la narración han de evolucionar hacia una dirección determinada, normalmente muy distinta del punto de partida del planteamiento. Ocupa la mayor parte del texto narrativo.
3. **Desenlace:** Es la parte final, en la que se resuelve la trama de la narración. Suele ser una parte breve en la que existe lo que se denomina clímax, el punto álgido de la trama, en la que se resuelven las incógnitas o se extraen algunas conclusiones sobre lo narrado previamente.

Toda narración se compone de una sucesión de hechos y en el caso de la narración literaria, estamos hablando inevitablemente de la configuración de un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados estén basados en la realidad. Algo que ocurre porque el autor no puede abstraerse de incluir elementos de su propia invención o de matizar lo sucedido en el plano de lo real.

Tipos de textos narrativos:

Dentro de los textos narrativos, existen diferentes tipos entre los que puedes elegir a la hora de dar forma a la historia que quieres escribir. Si bien actualmente se están intentando difuminar las fronteras existentes entre los distintos tipos de textos, creando nuevas y originales versiones de las tipologías clásicas, lo más útil, sobre todo si estás empezando, es que decidas el tipo de texto narrativo que quieres escribir antes de comenzar el proceso. Existen diversos tipos de textos narrativos, pero los más comunes son los siguientes:



- 1) **Cuento.** Los cuentos son un tipo de texto narrativo de corte literario que se caracteriza por tener una extensión breve, estar protagonizado por una cantidad pequeña de personajes y también por poseer un argumento generalmente sencillo.

Son estas características (brevedad, sencillez y limitación de personajes) los que han hecho que el cuento sea el principal texto narrativo dedicado al público infantil, pero también existen numerosos cuentos destinados a los adultos, como lo evidencian los grandes autores que han publicado este tipo de textos, como *Ernest Hemingway*, *Virginia Woolf*, *Jorge Luis Borges* o *Antón Chéjov*, por citar solo algunos ejemplos.

El cuento es un tipo de texto literario enormemente popular y existen en la actualidad cuentos de todo tipo de géneros, como el policíaco, de terror, costumbrista o de ciencia-ficción, por citar solo algunos ejemplos.

- 2) **Novela.** La novela es una historia de ficción que suele tener una extensión relativamente amplia y que se caracteriza por presentar un *relato complejo*, que puede presentar una importante variedad de personajes y distintas acciones que se entrecruzan.

La novela, además, presenta muy pocas limitaciones, dando así al autor una gran cantidad de libertad a la hora de presentar su texto. La libertad de forma y contenido que presenta la novela la han convertido en el tipo de texto literario preferido de la mayoría de los escritores y, aunque *las novelas se pueden clasificar según su temática*, los límites entre ellos son demasiado borrosos como para que los autores se vean limitados por ellos.

Sin embargo, la extensión de la novela, la complejidad de las acciones que suele contener y los diferentes personajes a los que se debe dar forma hacen que sea una opción complicada para empezar, por lo que se recomienda a los escritores noveles que opten por escribir primero un relato breve o un cuento antes de intentar abordar la escritura de una novela.

- 3) **Relato corto o relato breve.** Esta nueva tipología textual es relativamente nueva y sus características no están todavía firmemente delimitadas, aunque es un género en alza. Se considera relato corto o breve aquel que presenta una extensión y una complejidad de acción superior a la del cuento, pero *cuyo número de*

palabras es mucho menor que el de una novela. Como en el caso de la novela, la libertad del autor es prácticamente total y no se ve limitado por ninguna norma, como sí ocurre con la poesía o el teatro.

- 4) Textos dramáticos.** Se considera texto dramático predominantemente aquel que se concibe a modo de diálogo con el objetivo de ser representado. Los textos dramáticos se asocian generalmente al teatro y se caracterizan por su naturaleza dialogada y por estar sujetos a un tiempo y espacio determinados.

Por otra parte, al ser un texto dialogado, no existe narrador como tal, por lo que todo lo que dicen los distintos personajes tiene que estar totalmente adaptado a ellos. Por último, estos textos pueden estar escritos en prosa, en verso o mezclando ambas posibilidades, lo que da una mayor posibilidad creativa al autor del texto.

- 5) Ensayos literarios.** Los ensayos literarios se diferencian de los ensayos científicos o académicos en que en estos la opinión y el estilo personal del autor tienen una gran importancia, lo que los hace eminentemente subjetivos. Asimismo, los ensayos literarios suelen presentar características relacionadas con el ámbito literario, como el uso de figuras tales como la metáfora o la metonimia y se presta tanta atención a la forma del texto como al contenido que se presenta.

Algunos ejemplos de ensayos literarios pueden ser, por ejemplo, *El arco y la lira*, de Octavio Paz o *El hombre mediocre*, de José Ingenieros, donde su belleza textual puede incluso superar la presentación de ideas y la argumentación inherentes a cualquier ensayo.

- 6) Texto periodístico.** Los textos periodísticos son aquellos que pretenden informar de una forma rigurosa de unos hechos que han ocurrido en la realidad. Sin embargo, que no se trate de hechos ficticios no significa que este tipo de textos no deban cumplir con unas reglas narrativas que los hagan atractivos y fáciles de leer. Estos textos tienen como característica principal la posesión de un titular atrayente que precede al desarrollo del texto, así como la aparición de un pequeño resumen del contenido que permite al lector dilucidar si le interesa el tema del texto que se dispone a leer o no.

Los textos periodísticos, por definición, deben ceñirse a la realidad, pero también deben contar con una introducción, un nudo y un desenlace para resultar atractivos a los lectores y poder ser comprendidos adecuadamente por ellos. Asimismo, deben contar con unos personajes, aunque sean reales y el autor debe asegurarse de proporcionar al lector todo el contexto que pueda necesitar para su correcta comprensión, convirtiéndose así los textos periodísticos en ejercicios literarios estrechamente vinculados con la realidad.

Estructura del texto narrativo:

- a) Estructura Externa:** Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.
- b) Estructura Interna:** Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: Narrador, espacio y tiempo.

REDACTAR UN TEXTO NARRATIVO

Si tienes ganas o debes hacer como tarea la escritura de un texto narrativo, de seguro este tipo de consejos te van a ser muy útiles para llegar a un resultado final óptimo.

- a. Elige el conflicto.** No puedes empezar a contar una historia si no tienes claro cuál es el conflicto. Muchas personas se ponen a escribir sin ser conscientes de que, si no tienen el conflicto claro, se pueden perder en la maraña de texto y hacer que todo su trabajo sea inútil o que su texto sea un texto que no atrape. Tampoco hay que confundir el tipo de conflictos con el tono que se le va a dar al texto narrativo. El conflicto debe ser el adecuado para el tipo de historia que vas a escribir.
- b. Elegir el narrador.** Aunque generalmente el narrador viene dado por el tipo de historia, es bueno que prestes atención cuál sería el mejor narrador para la historia que quieres contarnos. De esa forma te será mucho más sencillo al escribir ya que tienes que ponerte en su piel y hacer uso de su "voz" particular.
- c. Desarrollar personajes.** Cuando tengas claro de qué va la historia, y a quién le sucede todo eso, es momento de desarrollar y darle cuerpo a los personajes. ¿Qué quiere decir? Pues quiere decir que esos personajes deben tener unos nombres, un tipo de personalidad, una historia pasada y un motivo por el cual hablan como hablan, caminan como caminan, etc. Puedes intentar hacer una biografía de cada uno de ellos para usarlo como material tuyo para escribir el texto narrativo. Este tipo de biografías es un material

para el escritor, pero en ningún caso tiene por qué incluirse en el texto, incluso habrá datos que sepas tu y que el lector nunca se entere de ello sobre tus personajes.

- d. Ambientación.** Toda historia sucede en un espacio concreto. Busca referencias para inspirarte y así poder describir el lugar a la perfección para hacernos “volar” hasta allí y hacer que el espacio se transforme también en un personaje más del texto narrativo con el fin de que consigas todo lo esperado.

Realiza la siguiente actividad conforme a las Indicaciones de tu catedrático(a).

1. Escoge un de los seis tipos de textos narrativos (aprendidos en clase), y realiza un texto propio escogiendo el tema a tratar junto a tu catedrático(a). Debes emplear tu imaginación y emplear tu creatividad en tu redacción, así mismo, seguir los pasos para redactar un texto de la mejor manera.

TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo se trata de un tipo de texto en el cual se defiende o se rechaza una idea, proyecto o pensamiento en general. El objetivo es llegar a convencer a quien lo lee que los argumentos de quien escribe ese texto son los más válidos y que se trata de quien tiene la razón al respecto.

Aquí hay mucha subjetividad a diferencia del anterior. Por ese motivo, este tipo de textos están muy relacionados con la publicidad y con los artículos de opinión general, porque tienen la intención de persuadir, convencer y aconsejar. A diferencia del texto anterior, no cuenta con tantas estructuras, sino que tiene una introducción y cuerpo, en donde se detallan los argumentos del por qué se redacta ese texto y por qué se está a favor o en contra de la idea, pensamiento o proyecto que se explaya.

El texto argumentativo sólo tiene una finalidad: llevar la razón. Y es que este tipo de textos expone una serie de ideas u opiniones que buscan convencer al interlocutor de una teoría en concreto. La nuestra.

Eso sí, para convencerle, debemos aportar pruebas o razones de peso. También tenemos la opción de llevar la contraria, es decir, rebatir una teoría expuesta por otra persona, demostrándola errónea, que casi da más satisfacción.

Tipos de texto argumentativo:

Obviamente, no todos los escritos de este estilo son similares. Ni mucho menos. De hecho, aquí tienes algunos tipos de texto argumentativo:

1. **Argumentos analógicos.** Sin duda, el estilo más utilizado. Es el argumento que recurre a analogías, es decir, a comparar casos parecidos al que defendemos para sostener su teoría. El problema de este tipo de argumentos es que las comparaciones pueden distraer demasiado al interlocutor. Hay que estar muy seguro a la hora de utilizarlo, pues pasarse de exagerado o no llegar, puede ser contraproducente en la exposición.
2. **Argumentación mediante ejemplos.** Una variación de los argumentos analógicos, pues tira de ejemplos y hechos concretos y demostrables para dar validez a la teoría. Suelen ser ejemplos conocidos por ambas partes. Caso de no serlo, la efectividad es casi nula.
3. **Argumento de autoridad.** No es difícil encontrar un nombre autorizado o una eminencia del sector de turno que apoye la teoría que sostenemos. Lo complicado es venderla como él. Y es que, por muy probada que esté la teoría del famoso, la nuestra es otro caso.
4. **Argumento de presunción.** Una de las opciones más utilizadas en el mundo de la Justicia. En este caso se busca, no aprobar nuestra teoría, sino reprobar la contraria. Funciona de maravilla.
5. **Argumentación por probabilidades.** Si no hay pruebas refutables que confirmen un hecho, sólo quedan dos opciones: o es o no es. Y a ese hecho nos debemos agarrar en esta argumentación. Si hay opción de que sí, es bueno para nosotros. Pero claro, el no también sigue estando. Complicado convencer a nadie con ello.

Elementos del texto argumentativo:

A la hora de lanzar un texto argumentativo, debemos tener en cuenta los elementos que lo conforman para elaborarlo con precisión y eficacia.

- a. Presentación.** Antes de lanzarnos al ruedo y poner sobre la mesa la tesis o idea a defender, es conveniente hacer un breve preludio. Una sencilla introducción, de escasas palabras, que sitúe al interlocutor y le guíe por el camino que va a ir el asunto, sin desvelar todavía tus intenciones, para dar más prestancia a lo que vamos a contar.
- b. Exposición.** Una vez ubicados, toca poner en antecedentes. Es decir, contextualizar la situación y hacer una definición al detalle de lo que queremos tratar.
- c. Argumentación.** Tras un rodeo pequeño y otro algo mayor, es hora de ir al meollo de la cuestión. La argumentación es la parte en la que damos razones y motivos por los que el interlocutor debe comprar nuestra teoría. Para ello, le damos argumentos que den validez a la misma, intentando convencerle para que abrace nuestro pensamiento.

DIFERENCIAS ENTRE TEXTO ARGUMENTATIVO Y TEXTO EXPLICATIVO

¿Cuáles son las diferencias entre texto argumentativo y texto explicativo? Más de las que parece.

TEXTO ARGUMENTATIVO	TEXTO EXPLICATIVO
Trata de convencer a la otra parte de una teoría. Su afán es que el interlocutor acabe opinando como nosotros.	Trata de exponer a la otra parte una teoría. Su afán es que el interlocutor acabe entendiendo lo que se le expone.

Ejemplos de textos argumentativos:

Ejemplo de texto argumentativo:

DIETA

«Hablar de dieta, para la mayoría de la gente, implica sacrificio, renuncia a alimentos que nos gustan y el principio de un calvario. Nada más lejos de la realidad. El prejuicio y estereotipo que rodea al concepto hace que olvidemos que dieta es, sencillamente, lo que come alguien. Si es saludable o no, se estimará analizándola con detenimiento».

Ejemplo de texto argumentativo:

INTERNET

«Es complicado pensar en un mundo en que todo ser humano no esté conectado a la red. A pesar de que Internet se ha convertido en una herramienta indispensable para ocio, trabajo, amor y todos los ámbitos de la vida, hay quien lo sigue viendo como el demonio. Como el enemigo. Su argumentación para defender una postura tan obtusa roza lo arcaico».

Realiza la siguiente actividad conforme a las indicaciones de tu catedrático(a).

Según el tema de argumento que tu catedrático(a) te asigne deberás de realizar un texto argumentativo. Como ya has aprendido en clase cómo es debido realizarlo. Lo podrás realizar, sin dificultad alguna.

TEXTO EXPOSITIVO

Un texto expositivo podríamos decir que es aquel que se utiliza con el fin de aclarar o presentar el significado de una palabra o de un texto en general. Tiene como fin el hecho de informar de manera objetiva sobre algo sin que prevalezca el punto de vista de quien lo está escribiendo.

Existen distintos tipos de dificultades en lo que se refiere al texto expositivo:

- 1) Texto expositivo divulgativo:** se da cuando el tema que se toca es un tema de interés general para el público, que no tiene información sobre el mismo. El objetivo que se tiene es el de enseñar y el de ser un texto didáctico en general.

2) Texto expositivo técnico o específico: En él se cuentan conocimientos más especiales sobre un tema, porque se entienden que la persona que lo va a leer ya cuenta con una información previa, por eso se dan el lujo de hacer uso de palabras más técnicas o particulares.

Los textos expositivos suelen estar relacionados con los trabajos de investigación, las tesis, monografías, artículos, conferencias o ensayos entre otros.

CÓMO ESCRIBIR UN TEXTO EXPOSITIVO

Algunas herramientas que pueden ayudar a crear un buen texto expositivo son las descripciones (textos descriptivos tal y como los explicamos anteriormente), las definiciones (ayudan a aclarar conceptos de forma precisa), las comparaciones (pueden servir para aclarar ideas difíciles de definir) y los ejemplos, de los que no se debe abusar, pero que en momentos puntuales del que pueden aportar una mayor claridad a la exposición.

En la concepción de un texto expositivo es fundamental seguir una serie de fases que doten de claridad y orden a la exposición: Primero es importante definir el objeto central del discurso con la suficiente claridad y sencillez para captar la atención del público. Después, se abordarán aspectos complementarios, que ayuden a ampliar la información y a mejorar el entendimiento del objeto central del discurso. Por último, debe abordarse la finalidad del discurso, de forma que se consiga obtener del público la emoción o respuesta deseada por el expositor.

Realiza la siguiente actividad conforme a las indicaciones de tu catedrático(a).

Busca diez (ejemplos de) textos expositivos los recortas y pegas en tu cuaderno de notas. Debes de escribir tu justificación de por qué escogiste esos textos y los consideraste expositivos.

Tu catedrático(a) verificará que hayas realizado de manera correcta esta actividad.

TEXTO CIENTÍFICO

El texto científico se enmarca dentro de un contexto asociado a la ciencia y, por ello, el lenguaje que se utiliza en este tipo de textos está lleno de tecnicismos concretos a la rama sobre la que se investiga o de la que se escriba. De ahí que sea muy frecuente que personas que no forman parte de ese contexto científico les resulte complejo entender este tipo de textos, pues contiene formas expresivas únicas de la materia de estudio, al igual que un lenguaje especializado. A su vez, dentro del texto científico nos encontramos algunas características que deben mantenerse.

Una de las más importantes es la claridad, por lo que las palabras a utilizar están alejadas de la ambigüedad para poder transmitir un mensaje claro, que no dé lugar a equívocos. Ésta es otra de las razones por las que este tipo de texto suele estar alejado de la subjetividad y va a lo concreto, a lo refutado. Otra de las características que permiten que este tipo de textos sean muy fáciles de diferenciar de los demás nombrados son las numerosas citas y fuentes bibliográficas que suelen aparecer durante el escrito o al final de este. Lo que también nos recuerda que el texto científico cumple con unas normas de escritura muy concretas.

Ejemplo de texto científico:

Texto científico corto 1: *Percloratos de Marte*



En junio de 2008 el *Wet Chemistry Laboratory* a bordo de la sonda Phoenix realizó el primer análisis húmedo del suelo marciano. Los análisis, efectuados en tres muestras, dos de la superficie y otra tomada a 5 cm de profundidad, pusieron de manifiesto que el suelo era ligeramente básico y que contenía bajos niveles de sales típicas de la Tierra. La sorpresa fue encontrar aproximadamente un 0,6% en peso de perclorato (ClO_4^-) lo más probable en forma de $\text{Mg}(\text{ClO}_4)_2$.

La posibilidad de que el perclorato fuese un contaminante traído desde la Tierra fue descartada. Los retrocohetes de la Phoenix usaron hidrazina ultrapura (al igual que los de la etapa de descenso de Curiosity) y propelentes de lanzamiento a base de perclorato de amonio. Ninguno de los sistemas de la Phoenix encontró resto alguno de amonio, por lo que el perclorato encontrado era marciano.

Realiza la siguiente actividad conforme a las Indicaciones de tu catedrático(a).

Según el tema que tu catedrático te indique. Debes de buscar un texto científico y realizar un cartel tipo poster con la descripción de este, así también, incluye ilustraciones y una breve biografía del autor de ese texto. Debes exponer tu poster.

En este caso es mejor que se formen grupos con el alumnado y así facilitar la exposición, realización y ponderación de la actividad.

TEXTO LITERARIO

Una de las características principales del texto literario es la búsqueda de **un fin estético** a través del lenguaje, con el que se pretende capturar la atención del lector. Las funciones estéticas de este tipo de texto varían según el **género del texto**: lírico, narrativo, dramático, etc. Por tanto, es importante que profundicéis en el artículo mencionado si queréis conocer bien cuáles son las características de cada uno de ellos.

Dentro del texto literario nos encontramos con diferentes tipos de discurso o **formas de elocución**, como puede ser el diálogo, la narración, descripción, exposición y argumentación.

Ejemplo de texto literario:



TEXTO HUMANÍSTICO

Definir un texto humanístico resulta una tarea compleja, aunque el acuerdo generalizado para su descripción es la temática que trata, siempre relacionado con el estudio del ser humano o las llamadas ciencias humanas. Dentro de esta categoría nos encontraríamos las ramas de la filosofía, psicología, antropología, sociología... Un dato importante es que el tipo de texto no señala o se asocia con el texto científico, si no que suele caracterizarse más por un punto de vista subjetivo que deriva en el uso de un discurso expositivo con su argumentación.

Ejemplo de texto humanístico:

Ejemplo práctico de texto humanístico mixto

Me permitiré, también, una reflexión previa. La palabra televisión se nos ha hecho ya tan usual como el instrumento, el artilugio, en el que tiene lugar ese 'ver lejos'. Porque esto parece ser que significa la palabra: ver algo que no está en el espacio en el que tiene lugar nuestro acto de ver, nuestra visión.

'Tele' es un término griego, utilizado en otros neologismos, y quiere decir 'lejos', 'alejado', 'distante'. Sin embargo, los elementos que componen la palabra 'televisión' ocultan una cierta ambigüedad. Lo que vemos por ese aparato que nos permite ver lo que 'no estamos viendo', o lo que vemos sin nuestro 'estar' coincide con el estar de aquello cuya representación nos aparece, no es un ver lejano. Lo que vemos está aquí, en el espacio en el que están nuestros ojos. La pantalla, que nos facilita la visión, se encuentra en el espacio donde está nuestro cuerpo. La lejanía significará, entonces, que aunque lo que vemos se hace presente en el mismo espacio en el que se hayan nuestros ojos, suponemos que su realidad, lo que no es mera imagen, su producción, está en otro sitio. Lo lejano no es, por consiguiente, un punto en el espacio ante el que nos situamos y que apenas distinguimos. Lo lejano es el reconocimiento de que eso que vemos no tiene su estar en el mismo lugar en el que lo estamos viendo.

Imágenes y palabras (fragmento) de Emilio Lledó

<http://comentariotextoselectividad.wordpress.com/2012/06/17/ejemplo-practico-de>

TEXTO PERIODÍSTICO



El texto periodístico no se puede encasillar únicamente en su función informativa, puesto que ésta se suele asociar a la objetividad de relatar un hecho tal y como ha sido. Hoy día, el texto periodístico también puede tener matices de subjetividad al encontrarnos con artículos directamente de opinión. A su vez, es importante incluir que dentro de estos textos también podemos encontrar un fin de entretenimiento.

A diferencia de los anteriores, podemos encontrarnos textos periodísticos que utilizan un medio escrito y/o un medio oral. Generalmente, la información está dirigida a un colectivo muy amplio y plural.

La temática presentada en este tipo de textos está centrada en la actualidad y en aquello que pueda interesar al lector oyente, dando por hecho que tiene que ser algo relacionado con el presente, ya sea un hecho o una investigación que cause interés hoy día. Teniendo esto en cuenta, los aspectos a tratar son muy variados. Resulta imprescindible afirmar que el lenguaje a utilizar debe de ser cercano y culto, lejos de tecnicismos que podrían provocar el distanciamiento o pérdida de interés del receptor.

Realiza la siguiente actividad conforme a las indicaciones de tu catedrático(a).

Según considere tu catedrático(a) determinará la actividad que corresponda a cada uno de estos últimos tres tipos de textos.

INFORMACIÓN (INCLUIDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Libros:**

1. Travers, Martin: *An Introduction to Modern European Literature: From Romanticism to Postmodernism*, Palgrave Macmillan, 1997.
2. Oviedo, José Miguel (2002): *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4. De Borges al presente. Madrid: Alianza.
3. Ben Plotkin, Mariano (2015): *La cultura argentina (1960-2000)*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial España.

Sitios web:

1. <https://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo/>
2. <https://espaciolibros.com/texto-descriptivo/>
3. <https://espaciolibros.com/texto-narrativo/>
4. <https://espaciolibros.com/el-texto-argumentativo/>
5. <https://espaciolibros.com/texto-expositivo/>
6. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/09/Alvarez-Carolina.pdf>
7. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1665857417300029>
8. <http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20LA/EI%20postmodernismo.htm>
9. <https://es.scribd.com/doc/62894756/Literatura-Testimonial>
10. <https://www.aulaplaneta.com/2017/09/13/recursos-tic/trabajar-clase-la-inteligencia-verbal-linguistica/>
11. <https://www.materiaeducativomk.com/estrategias/lectura-voz-alta/>
12. <https://blogs.planetadelibros.com/editores/2018/11/15/posmodernismo-nego-posibilidad-filosofia-como-ciencia-y-ahora-toca-reivindicarla/>
13. <https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-ruben-dario/>
14. <https://www.caracteristicas.co/posmodernismo/#ixzz6HdF3E0zQ>
15. <https://www.caracteristicas.co/posmodernismo/>
16. https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_posmoderna
17. https://www.eldiario.es/Kafka/teorias-conspiracion-novela-posmoderna_0_96590404.html
18. <https://sites.google.com/site/proyectoescuelaonline/literatura-posmoderna>
19. <http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20LA/EI%20postmodernismo.htm>
20. https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Pezoa_V%C3%A9llez
21. <https://www.elmundo.es/cultura/laesferadepapel/2019/03/04/5c77b8fcfc6c8330358b46ef.html>
22. <http://www.elem.mx/autor/datos/3243>
23. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tablada.htm>
24. <https://letralia.com/lecturas/2019/06/15/la-sangre-devota-de-ramon-lopez-velarde/>
25. <http://archivomariaeugenia.bibna.gub.uy/>
26. <http://revistaoz.com/literatura/alfonsina-storni-una-mujer-dispuesta/>
27. <https://www.zendalibros.com/5-poemas-juana-ibarbouro/>
28. <https://inescasillo.wordpress.com/2015/09/29/literatura-testimonial/>